

Mesa Boogie V-Twin

Руководство пользователя

Предусилитель-педали

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании Mesa Boogie на территории России, стран Балтии и СНГ — компания A&T Trade. Данное руководство предоставляется бесплатно.

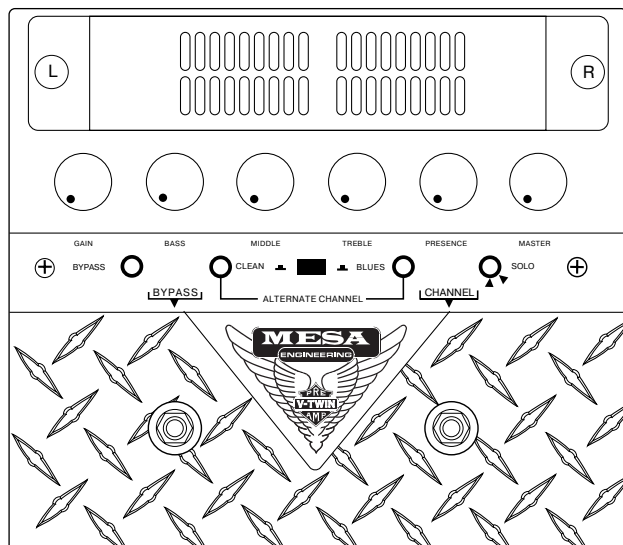
Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы Mesa Boogie или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного и сервисного обслуживания.

© © A&T Trade, Inc.

Общие сведения

Полностью ламповый предусилитель V-Twin, выполненный в виде компактной педали, имеет три режима работы и сочетает в себе все возможности и многообразие применений предусилителей фирмы Mesa Boogie. Педаль позволяет гитаристу находиться на любом расстоянии от комбика или усилителя, полностью контролируя звучание инструмента. Кроме того, в отличие от более ранних моделей предусилителей, V-Twin позволяет не только регулировать усиление сигнала, но и обеспечивает три настраиваемых тембровых режима, два из которых можно включать с помощью ножной педали. Предусилитель V-Twin может быть подключен к любому усилителю мощности. В дополнение ко всему V-Twin оборудован схемой, позволяющей получать высококачественный сигнал для записи (выходной разъем MIXER/HEADPHONE). Такой выход очень удобен при работе в звукозаписывающей студии, поскольку позволяет сократить до минимума время подключения.

Небольшие габариты предусилителя V-Twin позволяют хранить и транспортировать его в обычном чехле или кейсе для кабелей.



Меры предосторожности

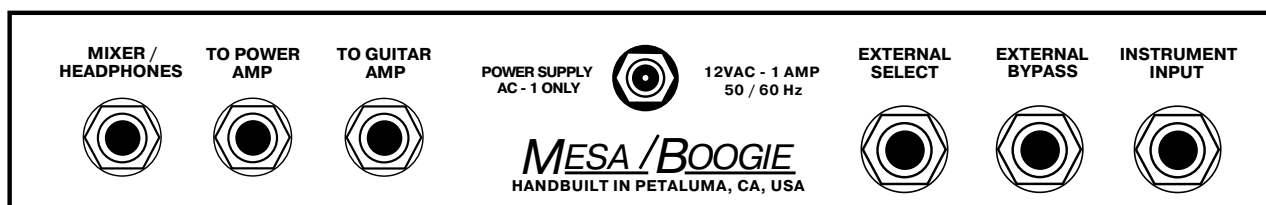
- Не допускайте хранения или эксплуатации прибора в условиях высокой влажности.
- Не располагайте прибор под прямыми солнечными лучами или вблизи нагревательных приборов.
- Перед эксплуатацией убедитесь в том, что прибор надежно заземлен.
- Перед заменой ламп убедитесь в том, что прибор отключен от сети.
- Избегайте прикосновений к нагретым лампам прибора.
- Храните прибор в недоступном для детей месте.
- Не роняйте и не бросайте прибор.
- При эксплуатации прибора обеспечивайте ему хорошую вентиляцию.
- При подключении к сети убедитесь, что напряжение соответствует требованиям питания прибора.
- При возникновении опасности самовозгорания прибора необходимо отключить сетевой шнур от сети.
- Перекоммутацию кабелей производите только при выключенном оборудовании.
- Не прилагайте чрезмерных усилий при использовании переключателей и регуляторов.
- Если прибор не эксплуатируется в течении длительного периода времени, необходимо отключить его от сети.
- Не допускается применение растворителей для очистки корпуса предусилителя, используйте для этого сухую чистую ткань.



Внимание! Звукоусиливающая система может развивать мощность, способную вызвать повреждение слуха. Не находитесь вблизи акустической системы без соответствующих средств защиты.

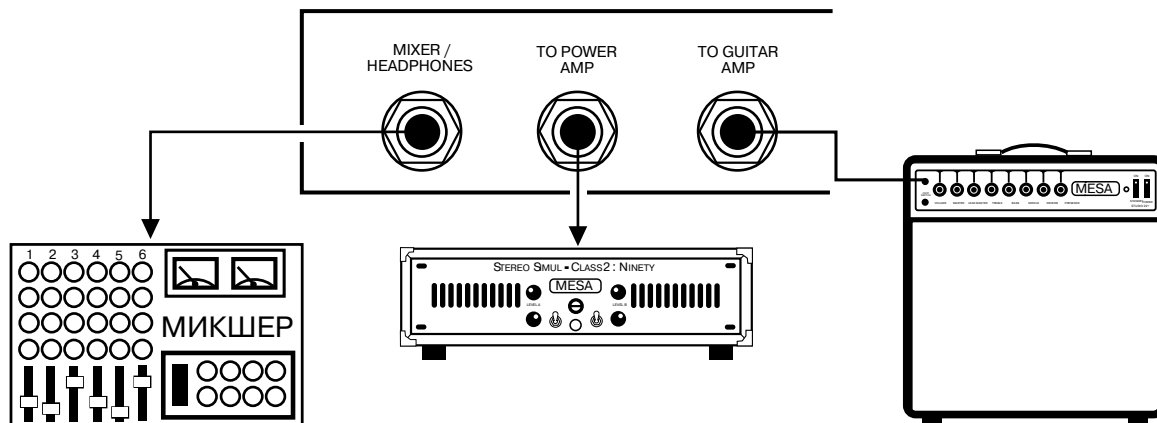
Подключение к сети

Подключите сетевой адаптер (12 В) к разъему питания, расположенному в центральной части тыльной стороны прибора.



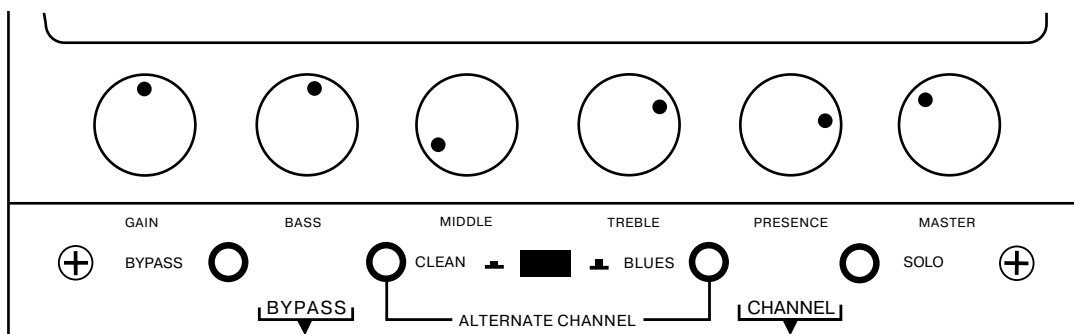
Подключение к звукоусиливающей системе

Подключите выходы V-Twin к соответствующим внешним приборам, используя для этого качественный экранированный кабель минимально допустимой длины. На рисунке представлены три варианта подключения.



Основная установка регуляторов

Установите регуляторы согласно рисунку. Затем последовательно включите три тембра звучания, используя для этого ножной переключатель или кнопочный переключатель ALTERNATE CHANNEL, расположенный между регуляторами MIDDLE и TREBLE.



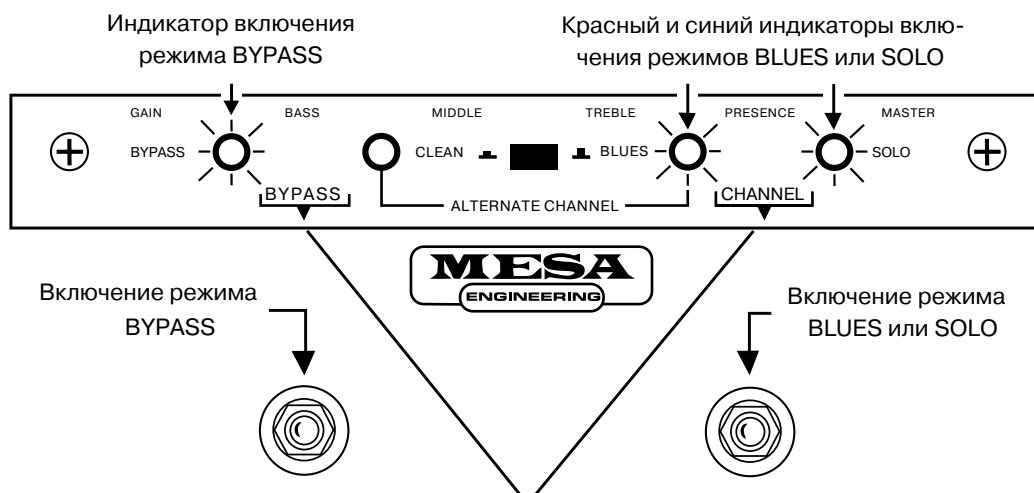
Выходы

Разъем TO GUITAR AMP: подключение к гитарному комбику с возможностью включения трех различных тембров звучания (два из них переключаются с помощью ножного переключателя).

При использовании этого разъема V-Twin может быть сконфигурирован двумя способами:

1. *Нормальный* — переключение режимов CLEAN и SOLO с помощью ножного переключателя.
2. *Альтернативный* — переключение режимов BLUES и SOLO с помощью ножного переключателя.

В большинстве ситуаций при подключении гитарного комбика с чистым звуком может быть использована альтернативная конфигурация. В этом случае используется чистое звучание комбика, если предусилитель V-Twin включен в режим BYPASS (индикатор горит). При включении предусилителя V-Twin включается режим BLUES или SOLO.



Нормальная конфигурация может быть применена в ситуациях, где требуется чистое звучание разного уровня громкости и тембра. Также эта конфигурация может использоваться для создания запирающего сигнала в подключенном гитарном комбике, для чего необходимо увеличить чувствительность V-Twin, установив регулятор GAIN согласно настройке 2 (смотри "Примеры тембров").

Разъем TO POWER AMP: подключение ко входу усилителя мощности или к разъему возврата цепи эффектов (например, усилители Mesa Boogie Stereo Simul-Class 2). На этот разъем подается выходной сигнал более высокого уровня и немного отличающейся тембровой окраской, способный раскачать также и менее чувствительные усилители мощности.

Примечание: при включении режима BYPASS данный выход мьютируется.

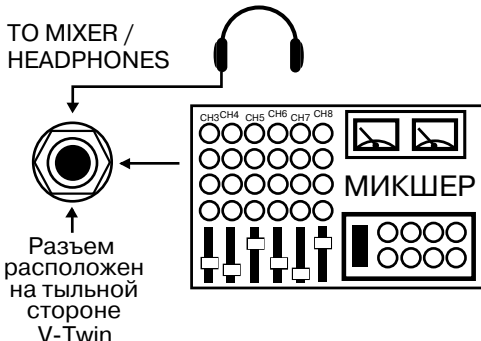
Разъем TO MIXER/HEADPHONES: на этот разъем поступает выходной сигнал студийного качества, обработанный специальной схемой Record. Если переключатель MIXER/PHONES, расположенный на боковой стороне, установлен в положение MIXER, то уровень выходного сигнала составляет +10 дБ (все регуляторы V-Twin установлены в положение "12 часов"). Сигнал такого уровня вполне совместим со входом микшерной консоли. Уровень выходного сигнала на разъеме TO MIXER/HEADPHONES устанавливается регулятором MASTER.



Если переключатель MIXER/PHONES, установленный в положение MIXER, то уровень выходного сигнала составляет +10 дБ (все регуляторы V-Twin установлены в положение "12 часов"). Сигнал такого уровня вполне совместим со входом микшерной консоли. Уровень выходного сигнала на разъеме TO MIXER/HEADPHONES устанавливается регулятором MASTER.

Если переключатель MIXER/PHONES установлен в положение PHONES, уровень выходного сигнала не изменяется, но наконечник разъема схематически соединяется с его кольцом, обеспечивая согласование со стереонаушниками. Установка уровня громкости в головных телефонах производится регулятором MASTER.

Примечание: качество и тип подключаемых головных телефонов существенно влияет на работу схемы Record. Наилучшего результата можно добиться используя головные телефоны студийного качества.



Разъемы управления

Разъем EXTERNAL SELECT: подключение внешнего переключателя. Переключение двух режимов V-Twin (из трех возможных) может осуществляться внешним переключателем (с замыканием сигнального провода на землю). Наличие этого режима позволяет включать V-Twin в программируемые цепи из нескольких приборов, управляемых ножными переключателями.

Примечание: перед работой в режиме управления ножным переключателем все логические схемы V-Twin должны быть обнулены, для этого необходимо отключить и включить заново сетевой адаптер. После этой процедуры предусилитель устанавливается в режим управления внешним переключателем.

Разъем EXTERNAL BYPASS: включение режима BYPASS внешним переключателем (с замыканием сигнального провода на землю). Внешний переключатель выполняет функцию переключателя, установленного на корпусе предусилителя. Для правильной работы внешнего переключателя необходимо обнулить логические схемы V-Twin описанным выше способом.

Установка тембров

При установке регуляторов предусилителя необходимо учитывать, что общий тембр и характер звучания определяется в большей степени расположением регуляторов подключенного к этому разъему гитарного комбика. Предлагаемые установки помогут добиться наиболее характерных и разнообразных тембров звучания V-Twin. При регулировке необходимо избегать чрезмерного уровня низких или высоких частот, поскольку при их избытке трудно добиться выразительного звучания.

Примеры тембров

1 GAIN BASS MIDDLE TREBLE PRESENCE MASTER

"Прозрачный" и чистый *Звукосниматели: сингл (у грифа)/ все 3 сингла* Режим CLEAN

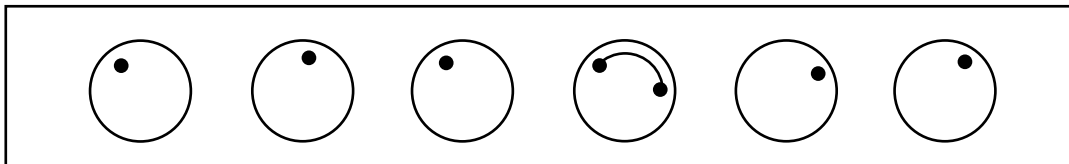
2 GAIN BASS MIDDLE TREBLE PRESENCE MASTER

Ритм/ Блюзовое соло *Звукосниматель: сингл (у грифа)* Режим CLEAN

3 GAIN BASS MIDDLE TREBLE PRESENCE MASTER

Блюз

Звукосниматель: сингл (у грифа) **Режим BLUES**

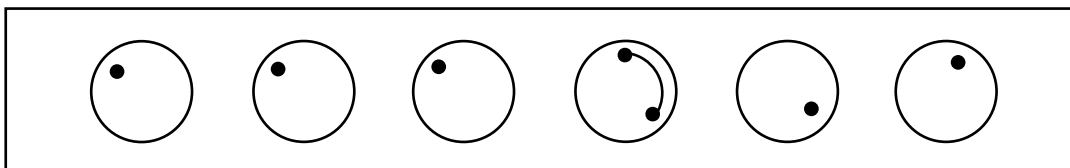


Примечание: существует возможность некоторого изменения структуры усиления всех трех режимов работы предусилителя V-Twin. Для этого необходимо заменить обе лампы 12AX7, располагающиеся под защитным экраном, на лампы 12AT7. Такая замена ламп позволяет несколько снизить коэффициент усиления без изменения характерного тембра звучания V-Twin. Во избежание ожогов производите замену только после остывания ламп.

4 GAIN BASS MIDDLE TREBLE PRESENCE MASTER

Яркий блюз

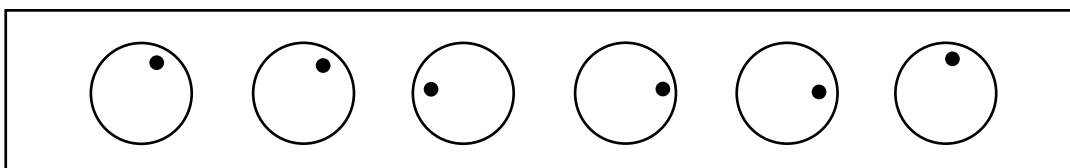
Звукосниматель:
сингл (у грифа или струнодержателя) **Режим BLUES**



5 GAIN BASS MIDDLE TREBLE PRESENCE MASTER

Ритм (CRUNCH)

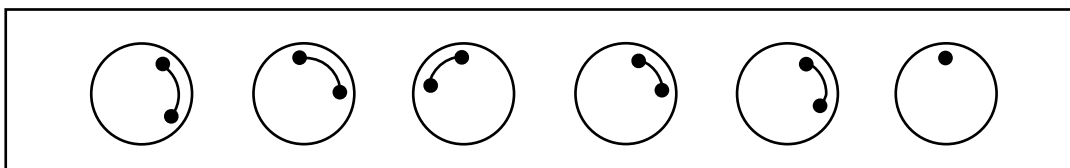
Звукосниматель:
хамбакер (у струнодержателя) **Режим SOLO**



6 GAIN BASS MIDDLE TREBLE PRESENCE MASTER

Соло (HIGH GAIN)

Звукосниматель:
хамбакер (у струнодержателя) **Режим SOLO**



Примечание: приведенные на рисунках установки в большей степени определяют тембр звучания на выходе предусилителя. Тем не менее, существенную роль в формировании нюансов сигнала играют звукосниматели, активная электроника, струны и так далее. При экспериментальном подборе индивидуального тембра звучания необходимо учитывать особенности подключаемого инструмента и выходной звукоусиливающей системы.

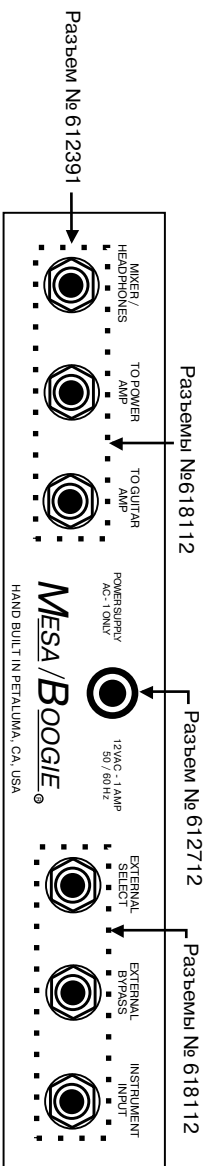
Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием предусилителей Mesa Boogie V-Twin, обращайтесь к представителям фирмы Mesa Boogie — компании A&T Trade. Телефон для справок (095) 242-5325.



Тыльная панель

Номера деталей и узлов предусилителя V-Twin



Переключатель № 601901

MIKER ↔ PHONES

Фронтальная панель

